

Заболоцкий.

Для М. Цветаевой «Слово» — произведение, с которым она готова встретить свой смертный час. «Любимые книги в мире те, с которыми сожгут: "Нибелунги", "Илиада", "Слово о полку Игореве"». Цветаева признавалась также: «Никого не знаю Игорю («Слову») в рост».

Чем же так притягательно древнее произведение? «Слово о полку Игореве» отразило лирическую стихию человеческого духа. Его вечные темы — жизни и смерти, отваги и патриотизма, любви и разлуки — глубоко связаны с эмоционально-психологической природой человека и потому никогда не утратят своего значения для читателей разных эпох и разных народов. Герои

его так же вечны, как Одиссей и Пенелопа Тристан и Изольда, Ромео и Джульетта Андрей Болконский и Наташа Ростова. И сегодня краски «Слова о полку Игореве» не потускнели, а излучаемая им художественная энергия не иссякла.

Вокруг этого шедевра древнерусской литературы сложилась богатая и разносторонняя наука, насчитывающая тысячи исследований. Они обобщены в пятитомной «Энциклопедии Слова о полку Игореве» (СПб., 1995) своего рода памятнике, «сло-во-ведению».

Читатель может найти здесь информацию по любому интересующему вопросу, относящемуся как к самому «Слову», так и к осмыслению его места в истории культуры.

ИЛАРИОН

(сер. XI в.)

Автор «Слова о Законе и Благодати»

В древнерусской литературе ранней поры есть два разных, но